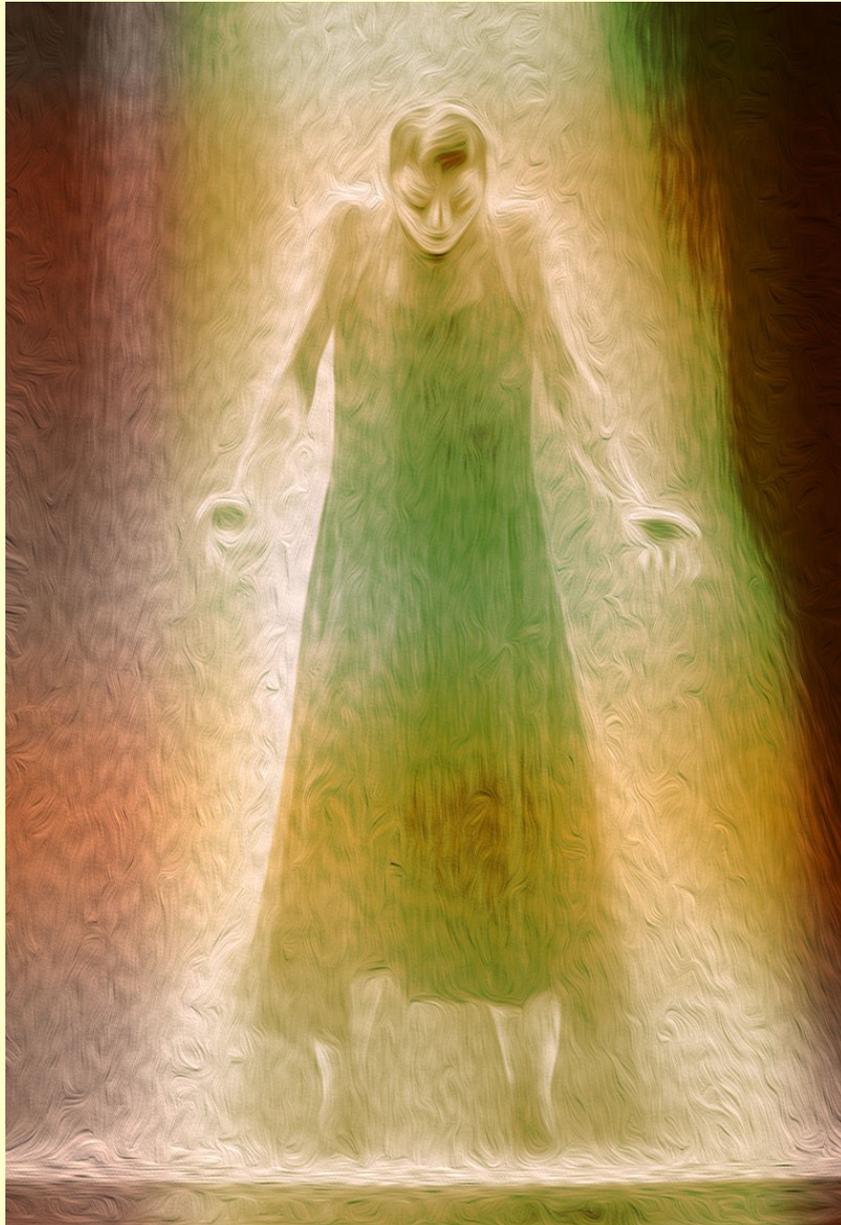




SOLEDAD EN LA HABITACIÓN.

Una obra escrita y dirigida por

SANTY PORTELA.



PRESENTACIÓN.

Por Simon Breden.

La dramaturgia de Santy Portela se fija en lo absurdo de nuestra vida cotidiana, y al desgaste de la cercanía de la vida de pareja. *Soledad en la habitación* es un claro ejemplo de esta dinámica, examinando nuestra identidad desdoblada y empujando cada situación hasta el extremo de la extenuación y desesperación.

Sin embargo, no es un teatro vacío de esperanza. Aunque nuestra necesidad de cercanía nos lleve de lo más alto hasta arrastrarnos por lo más bajo de nuestro ser, es un teatro profundamente humano exhibiendo una enorme empatía por el sufrimiento.

Como todo buen teatro, Portela nos obliga a vernos en el espejo del escenario para observarnos en toda nuestra contradicción.

Es tan humano que hasta prescinde del artificio de un hilo narrativo, nos enfrentamos a una serie de *sketches* interconectados en la que seis personajes femeninos exploran distintos momentos en una relación, aparentemente tóxica, pero a la vez descarnada y sincera. Es una propuesta arriesgada, un tanto abstracta, pero a pesar de su descontextualización escénica, inmediatamente reconocible para cualquier público que ha amado, que se ha desencantado o ha sufrido por amor, pero que inevitablemente volverá a amar.

SINOPSIS.

Una pareja resquebrajada, maniatada, TÓXICA.

Sus FANTASMAS, esa parte de ellos que son resquicios de su propia personalidad y que siempre les acompañan.

Esos fantasmas que les siguen, les oyen y les ven.

Esos fantasmas que han vivido y sentido lo mismo que ellos.

O, puede, que incluso MÁS.

Su historia va a terminar. Y ELLAS lo saben.

Sus FANTASMAS también.

EQUIPO.

Dramaturgia y Dirección- SANTY PORTELA.

Ayudante de dirección- VÍCTOR BARAHONA.

Diseño de escenografía- ÁLVARO JIMÉNEZ ÁNGULO.

Iluminación, composición musical y sonido- ÁNGEL SALAMANCA.

Cartel: DANIEL LÓPEZ MORÁN.

Producción- VAIVÉN TEATRO.

Reparto:

JUANA GÓMEZ.

SONIA GALÁN.

OLGA REDONDO.

IRENE SERRANO.

EIDER SANZ MARTIARENA.

LAURA MAYO..

SARA LAMPARERO.

Santy Portela.

Nacido en Madrid, el 6 de febrero de 1988. Titulado en Arte Dramático por la escuela madrileña

HDMElSubmarino, donde estudio durante cuatro años; y de donde surgió la compañía

que fundó, **VAIVÉN TEATRO**, en junio del 2010, junto a sus compañeros

Víctor Barahona y Eider Esnaola (a las que más tarde se unirían

Juana Gómez y Sonía Galán).

Su primera obra fue una adaptación infantil de **El Cuento de Navidad**

de Charles Dickens que Vaivén Teatro puso en escena en las navidades del 2010.

En junio del 2012, comenzó a colaborar con Simon Breden y su Teatro36

Nueva Dramaturgia, de esa unión en el trabajo surgieron dos dramas de marcado

carácter social: **Soledad en la Habitación** , que estreno el evento de lecturas

dramatizadas Acto Seguido (enero 2013); y **En estado de espera**,

publicada en diciembre del 2012 por Ñaque editora

<http://www.naque.es/en-estado-de-espera>

En febrero del 2014, se realizó una lectura dramatizada en el marco del

proyecto Acto Seguido, de sus obras cortas **El corazón que no me lo toquen** y **Miseria Partida**.

En mayo de ese año, adaptó, junto a Simon Breden, varios textos de Shakespeare,

Lope de Vega, Ben Jonson y Strindberg para conformar **Tiranos**, un proyecto de

Vaivén teatro que se estrenó en el festival Surge Madrid 2014.

En junio de 2014 se estreno su obra corta **Influencia** a cargo de la compañía Uraquelia,

y bajo se dirección.

En 2015, su obra **Miseria partida. Vivir jugando** fue galardonada en el XII Certamen de Teatro Mínimo AnimaT.Sur, premio otorgado por la Compañía Estable de Leganés y AnimaT.Sur.

En mayo del 2015 estreno su pieza corta **Último beso**. Y en septiembre del mismo año, **Reflejos**, un proyecto de investigación escénica de espacios no convencionales.

En enero del 2016, se realizó una lectura dramatizada de **Veintitrés** dentro del evento de El Teatro También Se Lee y recientemente galardonada en el XVIII Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero.

Víctor Barahona.

Actor diplomado en arte dramático por la escuela de teatro y cine HDM El Submarino y licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Víctor ha completado su formación actoral con profesionales como Fernando Urdiales, Gustavo del Río, Emma Cohen o Claudia Fres.

También ha cursado el Master de Interpretación ante la cámara de la escuela Central de Cine. Ha trabajado como actor en montajes de numerosas compañías, pudiendo destacar su participación en los montajes de

VAIVÉN TEATRO, asociación de la cual es miembro fundador.

Víctor ha ejercido como director en el cortometraje **Mientras Cenaban**; en las obras de teatro **La niña exploradora** (teatro infantil) y **Jugar**; y como ayudante de dirección en **El pirata Malapata en busca del tesoro** (teatro infantil) y **Tiranos**.

También es coautor del guión **Nasus**, ganador del premio a mejor guion (categoría juvenil) en las Jornadas de Cine Villa de La Almunia (organizadas por la asociación Florián Rey).

Álvaro Jiménez Ángulo.

Álvaro Jiménez Angulo nació en Osuna (Sevilla) en 1981.

Estudió Laboratorio de Imagen en el Instituto Néstor Almendros de Tomares y la licenciatura de

Escenografía en la E.S.A.D de Sevilla. En la Universidad Complutense de Madrid cursa el T.E.D. Participa en el IX Concurso de Poesía celebrado por dicha Universidad quedando finalista y siendo seleccionado para publicación en el año 2009.

Ese mismo año se matricula en la Universidad de Sevilla para el máster de Creación Literaria,

finalizándolo en 2010. Actualmente estudia la licenciatura de Dirección de Escena y Dramaturgia en la R.E.S.A.D. Ha trabajado como escenógrafo para la compañía Estudio M08, llevando a escena la obra **Odiseo y Penélope** de Mario Vargas Llosa. Varios de sus textos dramáticos han sido estrenados en diferentes salas teatrales de Madrid como **Manos de profesora**, dirigida por Leonora Lax; **M2**, dirigida por Álvaro del Manzano; y **Sombra y Luz**, dirigida por Beatriz Sainz. Desde el 2008 colabora como columnista en el periódico digital ElPespunte.es.

Ángel Salamanca.

Técnico con más de diez años de experiencia. Durante los años 2004 al 2010 realizó el diseño de luces, espacio sonoro y la composición musical para la compañía Musicomio de Getafe y sus espectáculos musicales **El Vertedero**, **El alma esta en la sangre**, **Suburbania** y **Un cuento de hadas** obras de su autoría.

Durante la temporada 2010–2009, con la compañía La paranoia de Trastaravies **Sombras y preguntas** de Alfonso Sastre y Natividad Gómez realizó el diseño de luces, espacio sonoro, técnico de luces y sonido. Y. Con la misma compañía en la temporada 2011 –**La casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca

En el 2012 montó su obra **En el jardín del Edén** con la compañía realizando el diseño de luces, espacio sonoro, técnico de luces y sonido.

Entre los años 2012 al 2014, colaboró como diseñador y técnico de luces y sonido con la Asociación de teatro de Getafe A.I.T.AG.E y sus espectáculos **Pervertimientos** de José Sanchís Sinisterra, **8 mujeres** de Robert Thomas y **Sueño de una noche de verano** de William Shakespeare.

En la temporada 2014–2015 trabajó con la compañía La cola del pavo, y sus proyectos **Mapa 582**, basado en textos de Juan Mayorga, y **Errores extraordinarios**, basado en textos de Neil Gaiman.

Y a partir del 2014 y 2015, comienza su colaboración habitual con dos compañías emergentes del teatro alternativo: Fierabrás, fundada por el dramaturgo y director César Augusto Cair; y

VAIVÉN TEATRO.

Con la primera, realizando el diseño de iluminación y sonido de los éxitos de **Eva ha muerto** y **Amor Atado**.

Con la segunda, con **El Pirata Malapata en busca del tesoro**.

Juana Gómez.

Nacida en Madrid en 1989, tuvo su primer contacto con el teatro a los 15 años, en un taller a cargo de Mar Porras.

Durante estos tres años de formación representó las obras **Venecia** de Jorge Accame y **Criaturas** de T de Teatre.

Al terminar esta etapa como estudiante de instituto se dio cuenta de que nunca más podría dejar de actuar.



Continuó en el grupo Triaca Teatro a cargo de Álex Tormo, donde tuvo la oportunidad de representar la función

La Desaparición de Wendy, de Josep M^a Benet i Jornet en el Festival Internacional de Teatro de Casablanca (FITUC). Tras estas experiencias decidió matricularse en el curso regular de interpretación en la escuela HDM El Submarino, donde terminó sus estudios en junio de 2012. Aquí aprendió de profesores como Ana Viguera, Carles Moreu, Aitor Legardón, Sheila Blanco o Gloria Padura, directora de su proyecto de fin de estudios: **El Lindo don Diego**, de Agustín Moreto.

A la par que realiza sus estudios en la escuela de interpretación, Juana se diploma también en Magisterio de Educación Primaria en la Universidad Complutense de Madrid. En el año 2011 entra a formar parte de la compañía **VAIVÉN TEATRO**, con la que ya ha realizado varios proyectos infantiles:

Destino: Tierra de Jauja, Cuento de Navidad, La niña exploradora y El pirata Malapata en busca del Tesoro. Además de su experiencia teatral,

Juana también ha realizado trabajos ante la cámara, entre los que se encuentran varios cortos de estudiantes de Comunicación Audiovisual, Realización y Producción de distintas escuelas, así como el corto **Mientras Cenaban**, escrito y dirigido por Víctor Barahona y Lucía Martín. También ha participado como actriz y directora de casting para la webserie **Dialéctica Negativa**. En 2013 ha participado también en la película de Simon Morard **Vacances en Ville**.

Realizó el taller teatral **Violentamente Felices**, a cargo de Gustavo del Río Prieto, y un taller de danza contemporánea con Alicia Sprintzer Giordano.

Durante el 2013 ha participado en dos proyectos: uno de ellos con Vaivén Teatro,

Darwin dice de Fernando J. López dirigida por Simon Breden;

y otro con la productora Acción Sur, **Invasión** escrita por Guillem Clua y

dirigida por Jose Luís Arellano, con varias representaciones en el Teatro Conde Duque de Madrid.



Sonia Galán.

Sonia Galán nacida en Madrid en 1987, comenzó su relación con el teatro con 8 años de edad de la mano de concha Gómez con la Cia. Estable de Leganés, durante diez años en dicha compañía representó obras como **Mucho ruido y pocas nueces** y **La dama del alba**.

Sonia es diplomada en arte dramático por HDM El Submarino y La Base del actor;

y se ha formado con profesionales como: Fernando Urdiales, Emma Cohen,

Javier Manrique, Chulés Piñango, Eduardo del Olmo, Gustavo del

Río, entre otros. Sonia ha trabajado en diferentes proyectos como

La importancia de llamarse Ernesto, bajo la dirección de Ana Chavarri;

Propio Come Se Nulla Fosseavvenuto (cia. Gli/Ipocritti.),

montaje representado en el Matadero de Madrid bajo la dirección de Roberto Andó;

Teatro de Itziar Pascual, y **S.O.S.** dirigido por Gloria Padura. La hemos podido ver

en el corto **Mientras cenaban** de Víctor Barahona y Lucía Martín Holguín.

Sonia se unió a la compañía **VAIVEN TEATRO** y continuó desarrollando su carrera

en los montajes infantiles **Destino: Tierrade Jauja**, **Cuento de Navidad**,

La niña exploradora y **El pirata Malapata en busca del tesoro**.

Realizando también la labor de directora y ayudante de dirección en ellos.

También en las producciones que Vaivén ha montado para público adulto:

Darwin Dice de Fernando J. López y dirigido por Simon Breden;

y **Tiranos**, una investigación escénica con textos de varios autores y dirigido por Simon Breden.

También destacar su papel en la obra **El novio infiltrado**. Sus últimos trabajos en el mundo audiovisual han sido protagonizar el cortometraje **La felicidad** de Omar González; y el spot para la Revista Multidisciplinar del VIH.

Olga Redondo.



Olga Redondo es Titulada en Arte Dramático por la escuela HDM El Submarino. También ha recibido formación en flamenco-teatro con Teresa Vallejo y Adolfo Simón.

Combina su labor teatral con otros campos como el audiovisual, la locución y el modelaje.

Practica lindy hop.

En teatro, destacan sus siguientes trabajos:

A ciegas, dirigido por Ismeni Espejel y producido por la Fundación ONCE y Hablar en arte;

Ubufunken, versión de Ubu Rey adaptado y dirigido por Aitor Legardón;

La casa de Bernarda Alba, adaptación de Gloria Padura y dirigido por Celia Morán;

y **Querida y Cariño**, de Sergio Cano y dirigido por Celia Morán.

Entre sus trabajos realizados en el último año destacan: el desfile para la colección Amazonas de la firma PG, y la grabación del videoclip **Baby's gone bad** de la banda Kurt Baker Combo.

Irene Serrano.

Nace el 29 de Julio de 1988 en Talavera de la Reina.

Actriz desde el año 2004.

Comienza sus estudios de Interpretación en 2004 en

la Escuela de Teatro y Cine Joaquín Benito de

Lucas en Talavera de la Reina. Ese mismo año,

entra formar parte de la Compañía Teatral

Profesional “Muñoz Seca”, hasta el año 2011.

En 2008, se muda a Madrid para seguir formándose en diferentes cursos y talleres:

1er Curso de Interpretación y un taller de Movimiento con Andrea Mizes en

la Escuela Teatro Corazza. Danza, teatro de vanguardia, verso clásico (con Laurence Boswell),

doblaje y locución en HDM EL Submarino. También en 2008, participa en su

primer Cortometraje “Nunca es tarde, ¿o sí?” de Robert Cid.

En 2010, tiene que volver a Talavera por motivos personales y se dedica más al mundo

Audiovisual, colaborando en numerosos cortometrajes. Nominada en 5 ocasiones y

galardonada 3 veces por su trabajo como actriz. Empieza a colaborar con la compañía de

VAIVÉN TEATRO en dos montajes teatrales para el público infantil.

En 2011, junto a su familia, forman la Asociación Cultural Laura in Arte, y se embarcan

en numerosos proyectos en su ciudad, en Talavera de la Reina. Año en el que empieza a dirigir,

guionizar, grabar y montar los vídeos que realiza la asociación, y colabora como cámara en

otros proyectos. En 2015, regresa a Madrid. En 2016, sigue formándose en aspectos más

concretos como en la esgrima y lucha escénica. Entra a formar parte de las Asociación Contraseña

Teatro y vuelve a colaborar en la Compañía **VAIVÉN TEATRO**.

Este mismo año, se empieza a Rodar la webserie INFECTED de David Gómez, en la que da vida a

SARA una de sus Protagonistas.





Eider Sanz Martiarena.

Comienza su trayectoria en el teatro en el año 2006 en la Escuela de las Artes Escénicas (TAE) en Vitoria/Gasteiz. Participó como integrante de la compañía Sardina Bakalau y desde entonces ha seguido formándose, investigando, trabajando y evolucionando.

Se diploma en 2014 en la escuela Cuarta Pared (Madrid) donde adquiere herramientas y nuevos conocimientos en las áreas de dramaturgia, dirección y expresión corporal. Complementa su formación con la especialización didáctica en expresión corporal, de la mano de Marta Schinca, directora, profesora y pionera en la técnica del movimiento. En su experiencia ha realizado trabajos como **Pentesilea** (una obra de H.Von Kleist) de la mano del reconocido director Julián Fuentes Reta; **Las Manos** de Javier Yagüe, **Mandíbulas** de la compañía Vivavine Teatro; o **Vis Vires Tempestatis**, un monólogo coordinado por David Fraile.

Como actriz compagina trabajos en proyectos teatrales con Cuartados Teatro y elaborando como creadora independiente diversas propuestas en el ámbito de la performance, trabajando el cuerpo como objeto de estudio en las investigaciones de las mismas.

Laura Mayo.

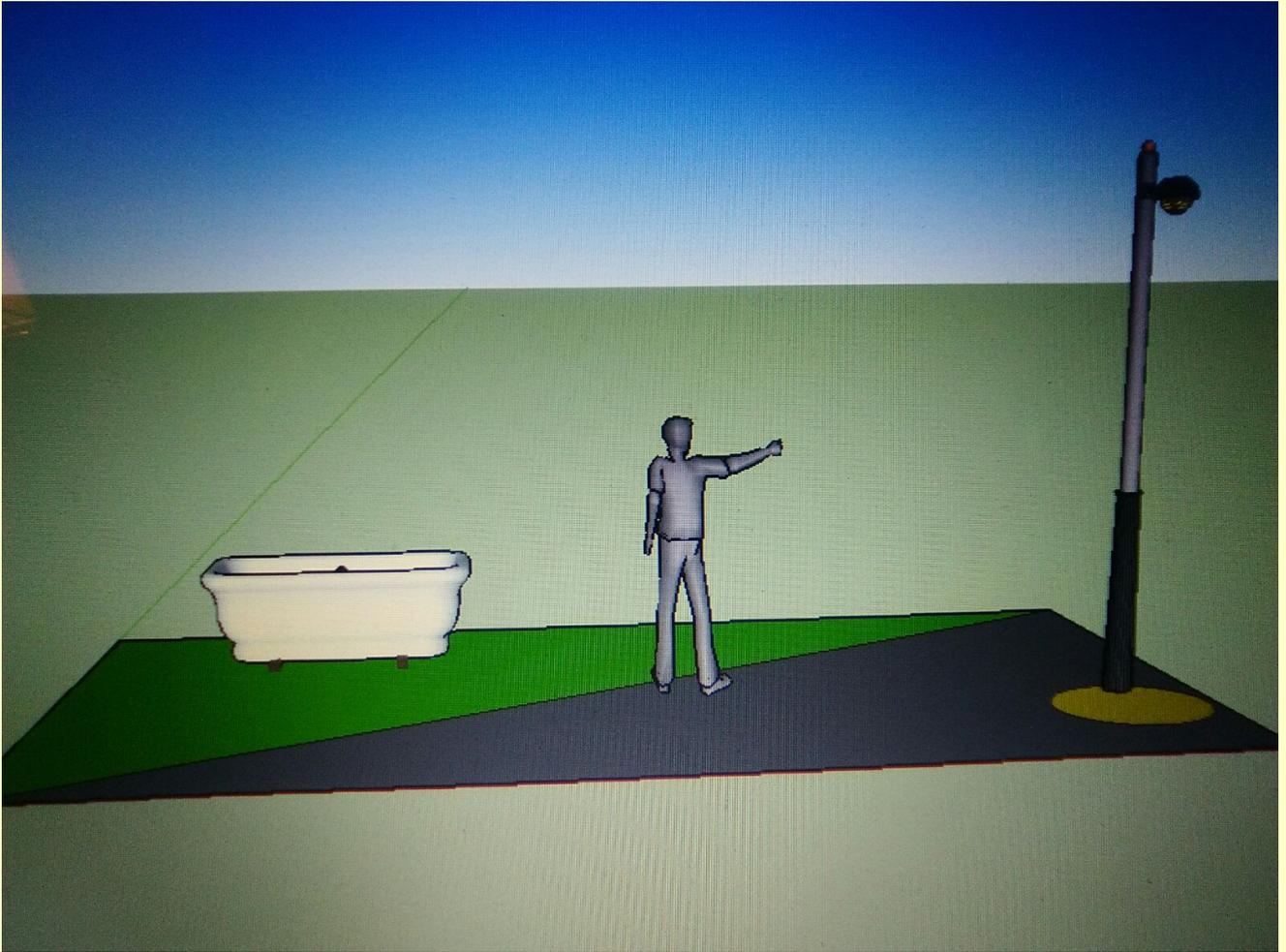
Actriz diplomada en Arte Dramático por la escuela HDM el Submarino. Continuó sus estudios en el Instituto de Cine de Madrid, donde también se diplomó. Realizó diferentes seminarios de lucha escénica, especialista de cine y entrenamientos



actorales, siendo el último al que asistió impartido por el director de teatro Andrés Lima. Ganó el premio a mejor actriz y mejor obra en el Certamen de Teatro de Valdemorillo con el proyecto fin de carrera, **¿Dónde vas, Alma Cándida?**, con el que actuó por diferentes lugares de España y otros Festivales de Teatro.

También ha realizado trabajos en microteatro, teatro musical, teatro en mercados medievales, publicidad y cortometrajes. Paralela y actualmente, trabaja representando una obra de Shakespeare, **Alma, corazón y vida**, con la compañía de teatro Armagh.

DISEÑO ESCENOGRÁFICO.



MATERIAL GRÁFICO.







LA COMPAÑÍA.

VAIVÉN TEATRO empieza a gestarse hace poco más de cuatro años dentro de las aulas de la escuela de teatro HDM El Submarino. Allí, sus miembros fundadores coincidimos y trabajamos juntos durante nuestros años de formación. Vaivén nace casi de una forma inevitable, por nuestra necesidad de continuar experimentando y desarrollando nuestra creatividad teatral más allá del contexto de la escuela; así como por la necesidad de

construir un refugio

personal, dentro de este mundo laboral salvaje, donde expresarnos sin complejos y poder aunar, sin cortapisas, los conocimientos, experiencias y talentos de cada

uno de nosotros. Un refugio en el que tratar de conocernos un poco más a nosotros mismos, con nuestra individualidad personal y nuestra generalidad como seres humanos, para así crear una comunicación empática con nuestros

públicos.

VAIVÉN TEATRO nace también con la expectativa de contribuir a la difusión de las artes escénicas, promoviendo “el interés social hacia ellas”.

Aunque desde el inicio hemos tratado de enfrentarnos a públicos muy heterogéneos, es verdad que hemos prestado especial atención al público infantil. Los montajes

Destino: Tierra de Jauja, basado en un paso de Lope de Rueda;

Cuento de Navidad, adaptación de la novela homónima de

Charles Dickens; **La niña exploradora**, basado en un cuento de

Gloria Fuertes; y la última obra infantil que lleva más de un año en cartel **El**

pirata Malapata en busca del tesoro han recorrido numerosas

salas, colegios y centros culturales.

Después de cumplir dos años de vida, **VAIVÉN TEATRO** se planteó iniciar una nueva etapa en la que mostrar especial interés por los autores contemporáneos, la experimentación teatral y la creación de dramaturgias propias.

Fruto de esta nueva filosofía nacieron **Jugar**, una pieza de microteatro de creación propia que se ha reconvertido en una obra de una hora de duración tras ganar el I Certamen de La Escalera de Jacob; **Darwin dice**, un texto del escritor Fernando J.López; y **Tiranos**, estrenada en el festival Surge 2014.

Estos montajes nos han permitido recorrer numerosas salas de Madrid: DT espacio escénico, Sala Nudo, Teatro Liberarte, Microteatro por Dinero, Plot Point, Sala Tarambana, Teatro El Montacargas y La Escalera de Jacob.

HISTÓRICO DE FUNCIONES.

Destino: Tierra de Jauja. (Infantil)

Junio 2010: Colegio Público Agustín Rodríguez Sahagún, Madrid.

Junio 2011: Colegio público Victor Pradera, Leganés.

Septiembre 2011: Caldero de Cobre, Madrid.

Octubre 2011: Espacio Theman, Madrid.

Diciembre 2011: Gabinete de Teatro, Madrid.

Enero 2012: Gabinete de Teatro, Madrid.

Centro Cultural Los Rosales, Madrid.

La Usina, Madrid.

Diciembre 2012: Café Comercial, Madrid.

Enero 2015: Arte Espacio Plot Point, Madrid.

Cuento de Navidad. (Infantil)

Diciembre 2010: Espacio Theman, Madrid.

El baúl de los disfraces. (obra de Jaime Salom).

Abril 2011: Centro Cultural Paco Rabal

Mayo 2011: Centro Cultural Buero Vallejo, Madrid. (Escenario Abierto”, propuestas escénicas de compañías emergentes), Madrid.

Centro Cultural Miguel Hernández, Madrid.

Centro Cultural Buero Vallejo, Madrid.

Febrero 2012: Caldero de Cobre, Madrid.

Marzo 2012: Gabinete de Teatro, Madrid.

La niña exploradora. (Infantil)

Diciembre 2011: Caldero de Cobre, Madrid.

Febrero 2012: Gabinete de Teatro, Madrid.

Abril 2012: I Festival Musicuentos. Sala Tarambana, Madrid.

Jugar. (Microteatro)

Agosto 2012: DT Espacio Escénico (dentro del recorrido

“Damas del terror”, en el Ciclo Existe), Madrid.

Marzo 2013: Microdebut en Microteatro por Dinero, Madrid.

Julio 2013: La escalera de Jacob (dentro del I Certamen Escénico de La Escalera de Jacob), Madrid. Galardonada con el premio a mejor pieza de Microteatro.

(Obra).

Diciembre 2013/enero 2014: La escalera de Jacob, Madrid.

Abril 2014: Espacio Cultural del Sur, Buenos Aires.

CC Adan Buenos Ayres, Buenos Aires.

Darwin Dice. (Obra de Fernando J. López).

Febrero 2013: Sala Nuda, Madrid.

Teatro Estudio Liberarte, Madrid.

Mayo 2013: Arte Espacio Plot Point, Madrid.

Junio 2013: Sala Tarambana, Madrid.

Sala El Montacargas, Madrid.

El pirata Malapata en busca del tesoro. (Infantil).

Diciembre 2013/enero 2014: Arte Espacio Plot Point, Madrid.

Mayo 2014: III Festival Musicuentos. Sala Tarambana, Madrid.

Diciembre 2014- actualmente: Arte Espacio Plot Point, Madrid.

Tiranos. (Proyecto de investigación escénica sobre textos de varios autores).

Mayo 2014: Festival Surge. Sala ontacargas, Madrid.

Diciembre 2014/ enero 2014: Arte Espacio Plot Point, Madrid.

Reflejos. (Microteatro).

Noviembre/diciembre 2015: La Infinito, Madrid.

CONTACTO.

Si le interesa el proyecto SOLEDAD EN LA HABITACIÓN,

contacte con VAIVÉN TEATRO.

Mail: santy.portela.vaiventeatro@gmail.com

Teléfono: 679270876.