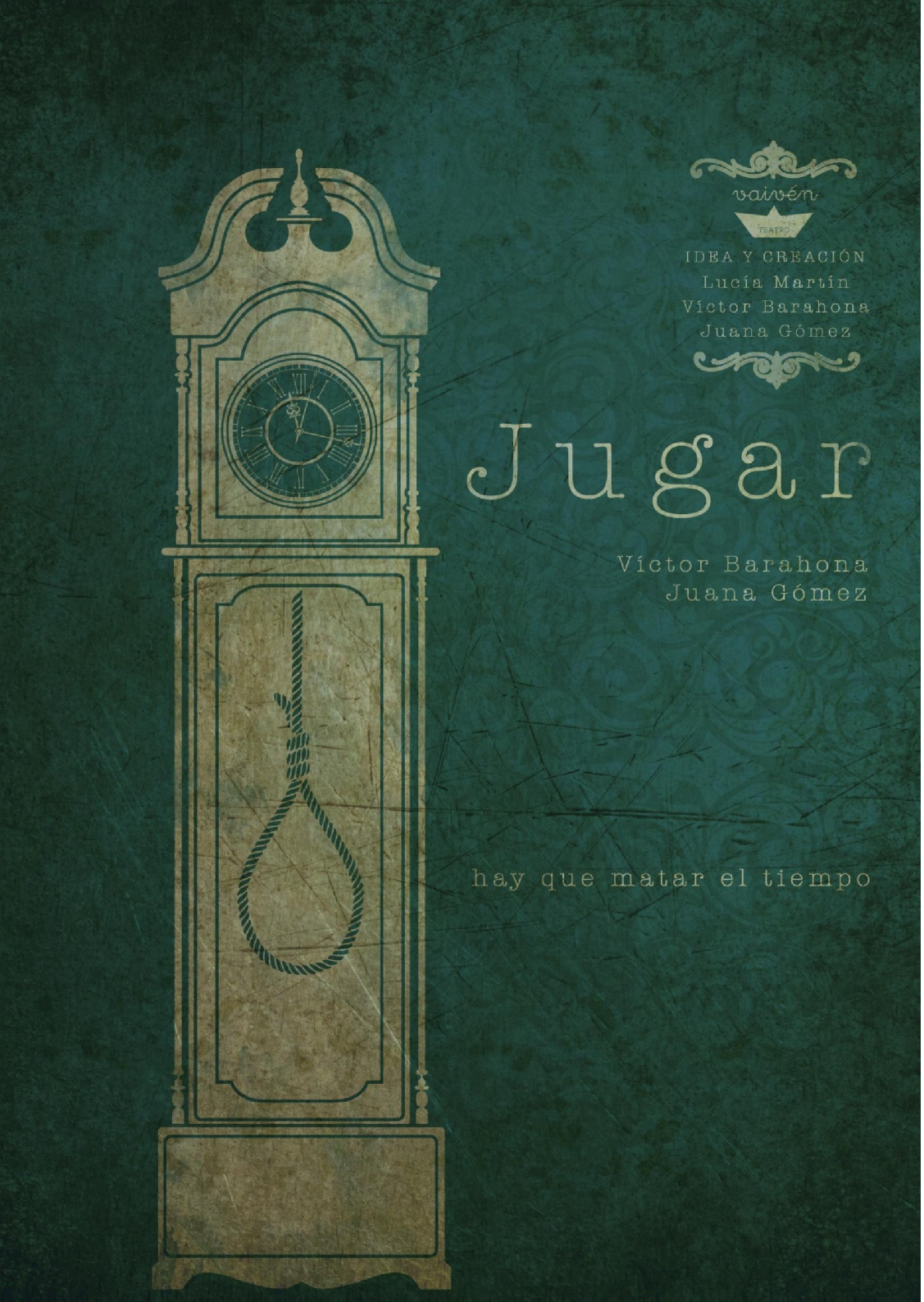



## JUGAR

***¿Hay algo que asuste más que la nada?***
***¿Hay algo que aburra más que la nada?***
***¿Hay algo que dé más miedo que estar condenado al aburrimiento para el resto de tus días?***
***En una situación límite de absoluta soledad, ¿hasta dónde estaríamos dispuestos a llegar para vencer el aburrimiento?***

***Vídeo completo de la obra en el siguiente link:***
https://docs.google.com/file/d/0B5KodiFSMM8DTENyT0stek5naDA/edit

**Reparto:**
**Juana Gómez y Víctor Barahona**

**Texto y dirección:**
**Lucía Martín Holguín, Juana Gómez y Víctor Barahona**

**Producción:**
**Vaivén Teatro**

**Diseño iluminación:**
Pablo Barrios

**Dirección musical:**
Eider Esnaola

**Dirección de actores:**
Sonia Galán

**Fotografías:**
Lucía Martín Holguín

**Diseño gráfico:**
Pablo Ojea

**Agradecimientos:**
José González Galán, Simon Morard, Santy Portela,
Sudhum Teatro y La Escalera de Jacob.

**DURACIÓN: 60 MINUTOS APROX.**

## JUANA GÓMEZ
**texto, dirección y reparto**

Nacida en Madrid en 1989, Juana es diplomada en interpretación por la escuela **HDM El Submarino**. Aquí aprendió de profesores como Ana Viguera, Carles Moreu, Aitor Legardón, Sheila Blanco o Gloria Padura, directora de su proyecto de fin de estudios: ***El Lindo don Diego***, de Agustín Moreto.
A la par que realiza sus estudios en la escuela de interpretación, Juana se diploma también en **Magisterio de Educación Primaria** en la Universidad Complutense de Madrid.
En el año 2011 entra a formar parte de la compañía **Vaivén Teatro**, con la que ya ha realizado varios proyectos infantiles: ***Tierra de Jauja***, ***Cuento de Navidad, La niña exploradora o El Pirata Malapata.*** Así como la obra ***Jugar¸*** ganadora del ***I Primer Certamen de Teatro de la Escalera de Jacob***.
Además de su experiencia teatral, Juana también ha realizado trabajos ante la cámara, entre los que cabe destacar ***Mientras Cenaban*** escrito y dirigido por Víctor Barahona y Lucía Martín, ***Vacances en Ville*** *(2013)* del director suizo **Simon Morard** y ***Con los ojos*** escrito y dirigido por Amor Sánchez y Miguel Ángel Viruete.
En estos últimos años Juana ha desarrollado su interés por la danza, realizando varios talleres de danza contemporánea e investigación al movimiento, a cargo de profesores como Alicia Sprintzer, Clauda Sanger, Ender Bonilla o Alejandra Illmer entre otros. Es en la ciudad de Buenos Aires donde Juana conoce al grupo de bailarinas **F.L.O.W ALTAS WACHAS family**, con las que recibe clases de dancehall, kuduro y twerk y ha realizado varios shows con el espectáculo ***corazón amarillo***.
Sus últimos proyectos teatrales en España fueron, **Darwin dice** (2013) de Fernando J. López y dirigida por Simon Breden, producción realizada por su compañía Vaivén Teatro. **Invasión** (2013) escrita por Guillem Clua y dirigida por Jose Luís Arellano, en **La Joven Compañía**.
En Buenos Aires también entrenó la técnica del **Odín Teatret** con el profesor **Guillermo Angelelli**, y el pasado junio la actriz participó en el workshop intensivo de verano que la compañía estadounidense **SITI Company** realiza en Saratoga Springs, Nueva York, para profundizar en sus técnicas **Suzuki y Viewpoints**.
Actualmente, de nuevo en Madrid, Juana está impartiendo un entrenamiento para actores sobre las técnicas de teatro mencionadas anteriormente, a la vez que continúa con su trabajo en la compañía Vaivén Teatro.

## VÍCTOR BARAHONA
**texto, dirección y reparto**

Víctor Barahona nació hace 26 años en Madrid, comenzando su formación de la mano de la actriz Mar Porras Lombardo y la escuela Cuarta Pared. Víctor es diplomado en Arte Dramático por la escuela HDM El Submarino, estudios que ha compaginado con la carrera de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Además, ha complementado su formación actoral con profesionales como Fernando Urdiales, Gustavo del Río, Emma Cohen, Claudia Fres y Natalia Mateo. En el curso 2012-2013 superó el Master de Interpretación ante la cámara de la escuela Central de Cine, con profesores como Eva Lesmes, Macarena Pombo, David Plannell, José Martret, María Cereceda y María Ripoll, entre otros. Víctor ha trabajado como actor en montajes de diversas compañías: ¡Ay qué día!-teatro, No es culpa nuestra, El Submarino, Asociación Relaciona, Teatro 36 y Vaivén Teatro, asociación cultural de la cual es miembro fundador. Con Vaivén Teatro, Víctor ha participado en los espectáculos infantiles **Destino Tierra de Jauja**, **Cuento de Navidad** y **El pirata Malapata en busca del tesoro**. Entre sus últimos trabajos como actor encontramos su participación en **Darwin dice**, obra de Fernando J. López dirigida por Simon Breden, su participación en las **Lecturas Ensayadas** que Teatro 36 organizó para el Festival Fringe en el Centro Cultural Conde Duque y su actuación en **Vacances en ville**, cortometraje dirigido por Simon Morard. Además, Víctor ha sido director del montaje infantil **La niña exploradora** y del cortometraje **Mientras Cenaban**, codirigido y coescrito junto a Lucía Martín Holguín. También es coautor del guión **Nasus**, ganador del premio a Mejor Guión (categoría juvenil) en las Jornadas de Cine Villa de La Almunia (organizadas por la asociación Florián Rey), **La Gandula Work in progress**, un proyecto de Gustavo del Río y la compañía Sudhum Teatro y los espectáculos infantiles **El pirata Malapata en busca del tesoro** y **De otro color**.

## LUCÍA MARTÍN HOLGUÍN

### texto, dirección y fotografías

Actualmente, Lucía está cursando el último curso de la licenciatura en artes de la imagen, especializándose en video arte, fotografía y Performance, en la Universidad Complutense de Madrid. Ha cursado parte de sus estudios en la HEAD- Hâute école d'art et desing de Genève, Suiza. La formación teatral la ha recibido de manos de Mar Porras, actriz, creadora y profesora de la Cuarta Pared, Emma Cohen y Alex Tormo entre otros. En su trabajo personal ha dirigido varias piezas de video que versan sobre el recuerdo y la hipnosis, como el cortometraje titulado **No se puede volver al campo** del que es directora y guionista y en el que cuenta con la colaboración de la actriz Juana Gómez. También es coautora del guion **Nasus**, que obtuvo el premio a Mejor guión (categoría juvenil) en las Jornadas de Cine Villa de la Almunia (organizadas por la asociación Florián Rey) En este último año ha tenido la oportunidad de colaborar con la compañía Vaivén Teatro, dónde fue ayudante de dirección en la pieza infantil **La niña exploradora**, codirectora de **Jugar** y escenógrafa en **Darwin dice** y **El pirata Malapata en busca del tesoro**. Además, formó parte anteriormente del montaje **Diálogos** de Federico García Lorca, a cargo de la artista Emma Cohen.

## PABLO BARRIOS

### diseño de iluminación

Pablo Barrios se formó como técnico superior en Imagen, en el IES Siglo XXI de Leganés; técnico superior en Sitemas de Telecomunicaciones e Informáticos en el IES Virgen de la Paloma de Alcobendas; y técnico de Iluminación de Espectáculos en vivo en el CTE de Madrid. Realizó sus prácticas en el estudio de fotografía publicitaria El Equipo (2008- 2010), y en el Teatro de la Zarzuela (2013). Su experiencia profesional comenzó en los años 2008-2009 con Gesto Producciones S.L., como encargado del montaje y desmontaje. En los últimos años ha trabajado como diseñador y técnico de iluminación para varios espectáculos teatrales y conciertos musicales, como, por ejemplo: con la compañía Sudhum en la obra **Silenciados** o en el **Ciclo Existe** de la sala DT de Madrid en mayo y agosto del 2012. En el Callejón de las Artes, de Sevilla, con los musicales **Un sueño hecho musical** (julio 2012) y **Mamma Mia** (julio 2013). Con la compañía Pies Planos de Madrid con su obra **Rápido y fluido** durante las temporadas 2011-2012 y 2012-2013. Con la compañía Coarte y su montaje de **Noche de Reyes** en junio del 2013. En el Festival Alanisarte 2013 de Sevilla. Con la compañía Dragones en el Andamio y su obra **Montera**, viajó al festival de teatro Solo de Moscú.

## EIDER ESNAOLA

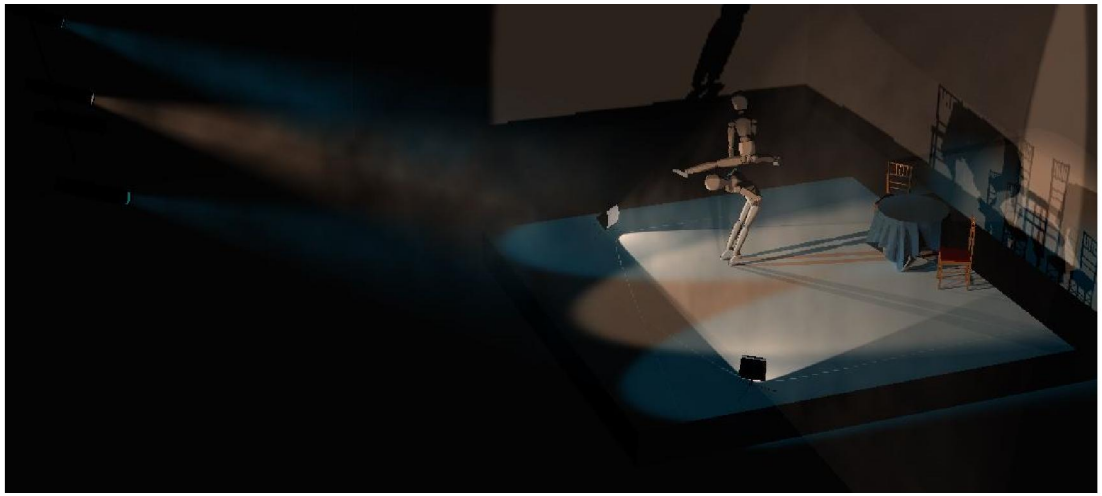
### dirección musical

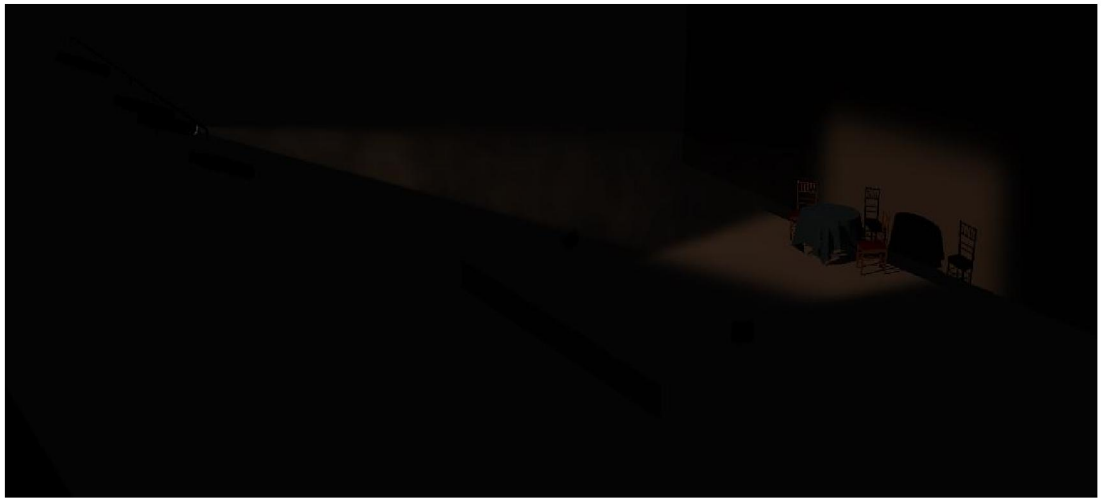
Eider Esnaola, diplomada en arte dramático por HDM El Submarino y en Magisterio musical por la EHU-UPV (Universidad pública vasca), se ha encargado de la dirección musical en los proyectos de Vaivén Teatro **El baúl de los disfraces**, **Destino: Tierra de Jauja**, **La niña exploradora** y **El Pirata Malapata**; así como en los musicales **Sweeney Todd** y **Company**, de La Madrilera. Eider empezó a estudiar música (piano y canto) a los seis años en el Conservatorio Pasaia Musical. A los trece años empezó a componer y participó en diversos concursos con una canción compuesta por ella: **Barkatu (Lo siento).** Entre sus logros está haber llegado a la final del concurso televisivo Izar Gazte Bila (ETB) y ganar el concurso de canto para jóvenes de Euskadi en 1999. En 2005 publicó, junto a Zuhaitz San Buenaventura, su primera maqueta **20 arrazoi** y colabora ocasionalmente con Isolé Sonora, grabando voces y canciones para cuentos infantiles de la editorial SM.

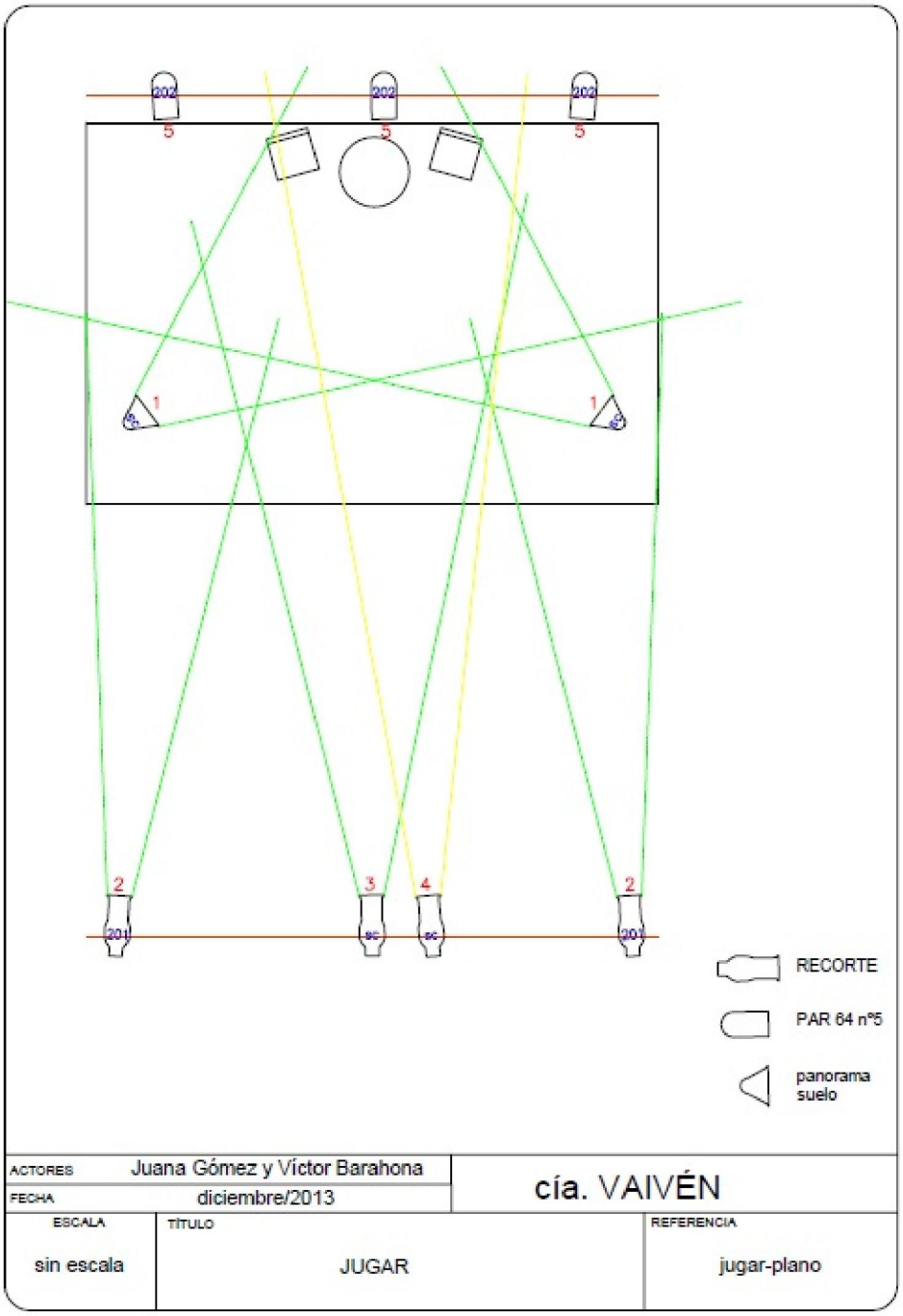
## SONIA GALÁN

### dirección de actores

Actriz diplomada en arte dramático por la escuela de teatro y cine HDM El Submarino y en la escuela de Javier Manrique, La Base Del Actor. También ha realizado cursos de Clown, Teatro clásico (impartido por Fernando Urdiales), Interpretación contemporánea (impartido por Gustavo del Río) y el curso de “Diálogos: Lorca” impartido por la actriz, escritora y directora Emma Cohen. Sonia ha trabajado como actriz en montajes de la Compañía Estable de Leganés (donde permaneció diez años), El Submarino y Vaivén Teatro. Cabe destacar su trabajo en **Propio Come Se Nulla Fosse Avvenutto**, una obra de la Compañía Italiana de Nápoles bajo la dirección de Roberto Andó; representada en las Naves del Teatro Español (Matadero de Madrid) durante el Festival de Otoño de 2009. Además, Sonia es la directora de los espectáculos infantiles de Vaivén Teatro **Destino: Tierra de Jauja** y **El pirata Malapata en busca del tesoro.**








| | | |
|---|---|---|
| ACTORES | Juana Gómez y Víctor Barahona | cía. VAIVÉN |
| FECHA | diciembre/2013 | |
| ESCALA | TÍTULO | REFERENCIA |
| sin escala | JUGAR | jugar-plano |

## LA COMPAÑÍA: <u>VAIVÉN TEATRO</u>

Vaivén Teatro empieza a gestarse hace poco más de tres años dentro de las aulas de la escuela de teatro HDM El Submarino. Allí, sus miembros fundadores coincidimos y trabajamos juntos durante nuestros cuatro años de formación. Vaivén nace casi de una forma inevitable, por nuestra necesidad de continuar experimentando y desarrollando nuestra creatividad teatral más allá del contexto de la escuela; así como por la necesidad de construir un refugio personal, dentro de este mundo laboral salvaje, donde expresarnos sin complejos y poder aunar, sin cortapisas, los conocimientos, experiencias y talentos de cada uno de nosotros. Un refugio en el que tratar de conocernos un poco más a nosotros mismos, con nuestra individualidad personal y nuestra generalidad como seres humanos, para así crear una comunicación empática con nuestros públicos. Vaivén Teatro nace también con la expectativa de contribuir a la difusión de las artes escénicas, promoviendo "el interés social hacia ellas". Aunque desde el inicio hemos tratado de enfrentarnos a públicos muy heterogéneos, es verdad que Vaivén teatro, ha prestado especial atención al público infantil. Los montajes *Destino: Tierra de Jauja*, basado en un paso de Lope de Rueda, *Cuento de Navidad*, adaptación de la novela homónima de Charles Dickens, y *La niña exploradora*, basado en un cuento de Gloria Fuertes, han recorrido numerosas salas, colegios y centros culturales, demostrando así nuestro afán por fomentar en los niños el interés por la literatura, acercándoles textos de autores de reconocido prestigio.

**Después de cumplir dos años de vida,**
**Vaivén Teatro se planteó iniciar una nueva etapa en la que mostrar especial interés por el teatro destinado a un público adulto, los autores contemporáneos, la experimentación teatral y la creación de dramaturgias propias. Fruto de esta nueva filosofía nacieron *Jugar* y *Darwin dice*, un texto del escritor Fernando J. López. Estos montajes nos han permitido recorrer numerosas salas de Madrid: DT espacio escénico, Sala Nudo, Teatro**
**Liberarte, Microteatro por Dinero, Plot**
**Point, Sala Tarambana, Teatro El Montacargas y La Escalera de Jacob.**

## HISTÓRICO DE FUNCIONES
## <u>“JUGAR”</u>

**FORMATO MICROTEATRO (15 MIN.):**

- Agosto 2012: **DT ESPACIO ESCÉNICO** (dentro del recorrido “Damas del terror” del Ciclo Existe), Madrid.
- Marzo 2013: **MICROTEATRO POR DINERO**, Madrid.
- Julio 2013: **LA ESCALERA DE JACOB**, Madrid. Obra galardonada con el **PRIMER PREMIO (Categoría Micro) en el I CERTAMEN ESCÉNICO DE LA ESCALERA DE JACOB**

**VERSIÓN LARGA (60 MIN. APROX.):**

- Diciembre 2013 y Enero 2014: **LA ESCALERA DE JACOB**, Madrid.
- Abril 2014: **ESPACIO CULTURAL DEL SUR**, espacio perteneciente al Gobierno de la ciudad de **Buenos Aires, Argentina**.

## ENTREVISTA A VÍCTOR BARAHONA Y JUANA GÓMEZ

**por Santy Portela**

*fuente: http://www.culturalblogonline.com/*

**Pregunta.-** Contadme un poco, primero, de que va ***"Jugar"***.

**Víctor.-** ***Pues, ¿de qué va "Jugar"? Yo creo que, básicamente, la idea de la que partimos al hacer la obra era, y es, el aburrimiento. Cómo el aburrimiento condiciona a la gente, y cómo, de alguna manera, tratas de buscar la manera de no aburrirte. Porque el aburrimiento asusta un poco.***

**Juana.-** ***Y de no estar parado. De no aburrirte a fin de cuentas. Luego, también trata sobre las relaciones humanas.***

**Víctor.-** ***Luego, si te pones a profundizar sobre ello, habla mucho de la soledad, del miedo a estar solo. Pero la idea principal es esa: el aburrimiento.***

**Juana.-** ***Matar el aburrimiento. Matar el tiempo.***

**Pregunta.-** Bueno, ¿cómo nació el proyecto?

**Víctor.-** ***"Jugar" empezó siendo una obra de microteatro, para quien no lo sepa. Surgió hace un año y medio; y fue un encargo para un festival en la sala DT que organizaba la compañía Sudhum, y nos llamaron para crear una pieza de micro cuyo tema fuese Damas del terror. A raíz de ahí surgió la pieza de micro. Luego estuvimos en el Microteatro por Dinero; y, luego, cuando ganamos el I Certamen escénico de La escalera de Jacob, fue la propia escalera la que nos propuso adaptarla a una hora. A mí me dio mucho miedo porque me parecía muy difícil, pero Juana y Lucía me convencieron y fenomenal.***

**Pregunta.-** Y, ¿cómo es enfrentarse a un proyecto que tiene que pasar de quince minutos a una hora?

**Juana.-** ***Pues es difícil. Creo que lo que no queríamos era que fuese más de lo mismo, sino darle una vuelta más.***

**Víctor.-** ***Sí, pero tampoco queríamos alejarnos de la pieza corta, no queríamos hacer una obra nueva. Porque no se trataba de eso tampoco.***

**Juana.-** ***Hemos hecho eso: la misma esencia; pero ahondando un poco más.***

**Víctor.-** ***Ahondamos, sobre todo, más en los personajes: en sus conflictos internos, en el vínculo que se establece entre ellos....***

**Juana.-** ***También en la situación en la que se encuentran los personajes.***

**Víctor.-** ***Sí. Yo creo que se responde a algunas de las preguntas que la gente se pudo hacer con la pieza de micro, pero también surgen otras muchas nuevas. Y eso es interesante. Pero, sí, es difícil.***

**Juana.-** ***Empezamos enfrentándonos al nuevo proyecto de una hora a partir del texto.***

**Víctor.-** ***Sí. Creando el texto. Y hablábamos mucho de cosas que ya habíamos hablado cuando estábamos con la micro, pero que no llegaron a ver nunca la luz. Y esas cosas empezaron a resurgir, y aquí había sitio para que se viesen. Una cosa muy importante que nos planteamos desde el principio es que debíamos enfrentarnos a ésto sabiendo que un montaje de una hora es de una naturaleza completamente diferente a un montaje de quince minutos. Y no podíamos pretender que el shock fuera el mismo. La de micro se basaba mucho en la sorpresa, en ese shock; y esta no. Lo mantiene, pero va por otro lado. Porque no puedes mantener el shock y el ritmo durante una hora. Hay que profundizar en otras cosas.***

**Pregunta.-** Esos momentos de sorpresa que eran el meollo en la micro, ¿cómo los pasamos al montaje de una hora? ¿Qué más tenemos?

**Juana.-** ***Esos momentos siguen estando. La clave está en meternos más en lo que les pasa a los personajes. Seguimos manteniendo la tensión y la intriga a través de lo que pueden pensar o de lo que les pasa a los personajes, o de la relación que tienen entre ellos.***

**Víctor.-** ***Sí. Yo creo que la gran protagonista de la pieza larga, con respecto a la pieza corta, es la relación entre los personajes. En la pieza de micro se podía intuir, pero apenas se veía. Y aquí está superclara. Quizá donde más foco hemos puesto. Pero los efectos de sorpresa siguen siendo los mismos y en su misma medida.***

**Pregunta.-** Bueno, ***"Jugar"***, desde que nació, se ha movido por muchas salas y habéis trabajado tanto y tan duro que habéis ganado el Certamen de La Escalera. No sólo eso, sino que os han pedido ellos mismos que

alargarais la obra para programaros durante dos meses. La pregunta es: ¿cómo sienta el triunfo de una proyecto tan personal, en el que habéis puesto tanto de vosotros?

**Juana.-** ***Es una recompensa muy guay. Nosotros lo agradecimos un montón, la verdad. Y vimos también el respaldo de la gente. Una de las cosas más interesantes fue esa: cómo la gente reaccionó a la obra, cómo la gente nos motivó y nos ayudó para seguir. Y, quieras que no, el voto del público contaba mucho y fue una sensación muy gratificante.***

**Víctor.-** ***Es muy curioso porque, como tú dices, es una obra muy personal y, de repente, le llega a la gente de un modo muy visceral. Como algo que ha salido de nosotros llegué a conectar tan fuertemente con gente que no tiene nada que ver con nosotros, es muy curioso. Incluso, como cada persona hace una lectura diferente de lo que ha visto, como a cada uno le transporta a un lugar diferente. Yo creo que una cosa muy bonita que tenía la obra corta, espero que la larga también, es que removía mucho los estómagos; y, a raíz de ahí, la gente hacía un proceso intelectual y elucubraba sobre lo que había visto. Pero lo interesante, yo creo, es ese remover estómagos.***

**Juana.-** ***El premio, además, nos ha servido de motivación para seguir adelante.***

**Pregunta.-** Claro, porque no es sólo que hayáis ganado el premio en si, sino que encima os han pedido que alarguéis la pieza a una hora.

**Juana.-** ***Sí. Es un triunfo y una oportunidad para que la gente vea y conozca el nuevo montaje.***

**Pregunta.-** Ahora, personalmente, ¿qué mensaje querías dar cada uno con la obra? Con la corta y con la larga.

**Víctor.-** ***A nivel de obra, yo creo que el mensaje es el mismo, al ser un proyecto de los tres, escrito y dirigido por los tres. Ahora, a nivel personal, en la de micro para mi personaje estaba muy presente la soledad y a mi me apetece trasladar eso a la larga: como el personaje se enfrenta a esa soledad.***

**Juana.-** ***Yo, en mi caso, añadiría también la dominación, las relaciones de poder que se establecen entre las personas y como uno puede cambiar de dominante a sumiso y viceversa.***

**Víctor.-** ***Otra cosa muy importante es la situación en la que se encuentran los personajes que es muy límite. Todo esto de lo que***

***estamos hablando surge porque estamos en una situación extrema.***
**Pregunta.-** ¿Creéis que hubieseis podido montar esta obra, tan personal, con otros actores o actrices?

**Ambos.-** ***No.***

**Víctor.-** ***A ver, nosotros podemos darle el texto a otros actores y que hagan su propio montaje, pero seguramente lo llevarían por otro lado muy diferente. Es un proyecto y un texto que está muy impregnado de nosotros, y de la relación que hay entre nosotros, y de la forma que tenemos de trabajar. Creo que sería difícil hacerlo con otros actores.***

**Juana.-** ***Sería otra obra diferente. Totalmente. Porque esta está hecha desde algo muy personal de nosotros dos.***

**Pregunta.-** De todo el proceso, desde que nació la microobra hasta este momento, ¿qué os ha aportado ***"Jugar"***?

**Juana.-** ***A mi mucha satisfacción, porque creo que hemos descubierto cosas de nosotros, de cómo trabajamos junto y por separado. Muchísima satisfacción. Me encanta ensayar "Jugar". Me encuentro muy a gusto con el proyecto.***

**Víctor.-** ***Mucha satisfacción, sí. También me he dado cuenta de que me apetece trabajar así: controlando todo. La dramaturgia, la dirección, la interpretación, la producción. Todo. Y todo el proyecto está impregnado de algo muy nuestro. Todo es nuestro. Y lo bueno, a pesar de ser muy nuestro, es que conecta con la gente.***

**Juana.-** ***Además, este proyecto no sólo somos nosotros, sino que nos han echado muchos cables mucha gente en cosas que necesitábamos ayuda, en algunas cosas que no controlábamos. Y eso también es muy bonito, porque han ayudado a moldearlo.***

**Pregunta.-** Y, cómo actores, ¿qué notáis que habéis aprendido durante el proceso?

**Juana.-** ***Yo he intentado poner más interés en estar en el momento y en las direcciones técnicas del personaje. También en expresar las cosas de un modo muy grande, llevándolo todo al extremo, jugando todas las situaciones al límite, apostando a lo grande, y sin tener miedo a mostrar.***

**Víctor.-** ***Yo, además de lo que ha dicho Juana, destacaría el trabajo de hilar una cosa con otra: que el personaje tenga una evolución que sea coherente y lógica. Al trabajar al***

***extremo parece que la lógica del personaje se pierde, y entonces es muy importante que esté todo muy bien hilado. Pasar de una situación a otra con coherencia, buscando dentro de nosotros como pasar de una cosa a otra de un modo natural.***

**Juana.-** ***Seguir un camino lógico y fluido. Y una cuestión también de tiempos. De tomarnos nuestro tiempo en cada momento. Porque el ritmo también está muy presente en toda la obra.***

**Pregunta.-** ¿Alguna cosa más que queráis contarme?

**Juana.-** ***Pues que yo he disfrutado mucho a todos los niveles. Hasta el momento, no he disfrutado tanto con un proyecto como con este. Ha sido un gran aprendizaje y una gran satisfacción.***

**Víctor.-** ***Para mí es un lujo trabajar con Juana. No sólo en escena sino en todo el trabajo que hay detrás. Porque "Jugar" no sólo es que haya gustado a la gente, sino que se ha reafirmado la relación que tengo con Juana: trabajo muy bien con ella y quiero seguir trabajando de esta manera. Porque confió plenamente en ella, y eso lo hace todo mucho más fácil; te quitas mucho peso de encima.***

**Juana.-** ***Trabajas de un modo muy fácil y libre.***

## CONTACTO

**Juana Gómez**
Teléfono: 680 30 95 05
Mail: juana.gomez.vaiventeatro@gmail.com

**Víctor Barahona**
Teléfono: 679 86 85 93
Mail: victor.barahona.vaiventeatro@gmail.com

**www.vaiventeatro.blogspot.com**